



برگزاری مراسم چهلم سید مهدی طالقانی
مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت فرزند مرحوم آیت‌الله طالقانی صبح امروز بر گزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد سید مهدی علایی طالقانی، فرزند مرحوم آیت‌الله سید محمود طالقانی امروز سه‌شنبه ساعت ۱۰:۳۰ صبح در بهشت زهرا، فرهنگسرای رضوان، جنب مزار آیت‌الله طالقانی بر گزار می‌شود. این مراسم به همت دبیر خانه دائمی ستاد بزرگداشت آیت‌الله سید محمود طالقانی و پژوهشکده تاریخ معاصر ایران بر گزار می‌شود. سید مهدی علایی طالقانی که پس از یک دوره بیماری ربوی- تنفسی، اول بهمن‌ماه در بیمارستان خاتم‌الانبیای تهران درگذشت از جمله مبارزان و زندانیان پیش از پیروزی انقلاب اسلامی بود که در سه دهه اخیر، به بازنمایی و تبیین افکار و آرای پدر پرداخت.

منوچهر والی‌زاده تصت مراقبت در بیمارستان

رئیس دوبلاژ تلویزیون از بستری شدن منوچهر والی‌زاده صدای ماندگار سینما و تلویزیون خبر داد. فرید شکیبا، رئیس دوبلاژ سیما با اشاره به پیگیری‌ها برای بهبود این دوبلور سرشناس تأکید کرد: با هماهنگی رئیس مرکز بهداشت صداوسیما گروهی به منزل آقای والی‌زاده اعزام شدند و پس از بررسی و معاینه ایشان را به بیمارستان منتقل کردند که تحت مراقبت باشند. شکیبا خاطر نشان کرد: شرایط وضعیت عمومی جسمی ایشان خوب است، اما به دلیل مشکلات تنفسی باید تحت مراقبت باشند. تا بعد از گذراندن دوران نقاهت و بهبودی دوباره به دوبله بازگردند.

انیمیشن «بچه زرنگ ۲» در راه است

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ ۲» به زودی به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، در گروه هنسر یوسا ساخته می‌شود. حامد جعفری، مدیر عامل گروه هنر پویا درباره ساخت این انیمیشن سینمایی گفت: بر اساس مدل‌ها و الگوهای تجربه شده و موفق جهانی، وقتی فیلمی مورد استقبال قرار می‌گیرد، یعنی قهرمان قصه و شخصیت‌های آن ارتباط لازم را با مخاطبان برقرار کرده‌اند و همین اتفاق زمینه‌ساز تولید قسمت‌ها و دنباله‌های بعدی فیلم می‌شود. وی اضافه کرد: ما در این مدت بازخوردهای خوبی از مخاطبان گرفته‌یم و میزان فروش و تعداد مخاطبان «بچه‌رنگ» هم نشان می‌دهد که این انیمیشن سینمایی ظرفیت‌های لازم را برای ادامه دارد و بر همین اساس ساخت «بچه زرنگ ۲» در دستور کار تولید استودیوی گروه هنر پویا قرار گرفت.

تهیه‌کننده «بچه زرنگ» درباره پروسه ساخت قسمت دوم نیز عنوان کرد: این روزها فرایند نگارش فیلمنامه «بچه زرنگ ۲» آغاز شده‌است که حدود شش تا هشت ماه این فرایند طول خواهد کشید و پس از آن نیز تیم تولید آماده خواهد شد تا در سال ۱۴۰۳ فرایند ساخت این انیمیشن سینمایی را آغاز کند.

«تمساح خونی» به سینماها می‌آید

«تمساح خونی» به مخاطب‌ترین فیلم چهل‌و‌دومین جشنواره فیلم فجر از چهار شش‌ه ۱۶اسفندماه‌روزی پرده‌سینماهای سراسر کشور می‌رود.

هم‌زمان با مشخص شدن زمان اکران کم‌دی اکشن «تمساح خونی» اولین ساخته سینمایی جواد عزتی سه تهیه‌کنندگی کامران حجازی و نویسندگی پدرام افشار، از پوستر رسمی این فیلم با طرحی از عرفان به کار رومانی شد.

«تمساح خونی» تا بیشترین سانس فوق‌العاده و استقبال مردمی، بر مخاطب‌ترین فیلم چهلم‌دومین جشنواره فیلم فجر بود، از چهارشنبه ۱۶ اسفند ماه توسط بخش شهر‌رنگ روی پرده‌سینماهای با حضور جمشیدی‌فر،الناز حبیبی، بهزاد خلیج،شمن قربانی و سعید آقاخانی با حضور جتساح جهانزاده، رامین پورایمان و کیومرث مرادی نقش آفرینی می‌کنند. «تمساح خونی» با کسب سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول از چهلم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی مورد توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان نیز قرار گرفت.



<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div></div>
<div><div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div><div><div><div></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div></div><div><div><div></div><div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div></div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div><div><div><div></div><div><div>روابط‌عمومی: ۰۲۰۶۰۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div><div><div><div></div><div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div></div><div><div><div></div><div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div></div><div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div></div><div><div> روزنامه جوان شماره ۶۹۸۵ سه‌شنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ ۲۴ شعبان ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ اذان‌مغرب: ۱۸:۲۱ نیمه‌شب‌بشرعی: ۲۲:۳۴ اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۰ طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۷ </div></div></div></div>

نخستین «جشنواره ملی تئاتر شبستان» آغاز به کار کرد

بازگشت دوباره تئاتر به مساجد با طعم آگاهی

زمانی آبخشور، مأمَن و جلوه‌گاه همه هنرمندان در همه رشته‌ها آستان قدس و به تبع آن مساجد بود برای مثال ملک‌الشعرای بهار این لقب را از آستان قدس داشت

تئاتر مسجدی در تهران، بهار ۱۳۰۲

خدادادی، رئیس ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در این مراسم اظهار کرد: خدا در خانه خودش که خانه توحید است به شما توفیق داده تا یک کار بسیار مهم تربیتی را انجام دهید. تئاتر مؤثرترین ابزار برای انتقال مفاهیم والای انسانی و الهی به مخاطب است که علاوه بر حواس ظاهری انسان، عقل او را به اندیشه و تفکر دعوت می‌کند.

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد با اشاره به تقارن هنر متعالی تئاتر با مسجد و مهم و مبارک دانستن آن بیان کرد: این تقارن مبارک را قدر بدانیم و از این توانیت برای انتقال مفاهیم ارزشمند انسانی و الهی به مخاطب بهره بگیریم.

خدادادی در ادامه خطاب به گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره تصریح کرد: در این مدت که به‌اجرای نمایش می‌پردازید، مراقبت‌های لازم را در رعایت حریم مساجد داشته باشید.

وی ابراز امیدواری کرد اولین تجربه اجرای تئاتر در مساجد، تجربه شیرینی هم برای کارگزاران مساجد و هم برای گروه‌های نمایشی باشد.

■ تئاتر مسجدی مخاطب‌گریز نیست
در ادامه این مراسم حسین عالم‌بخش، مدیر مدرسه شبستان ضمن خوشامدگویی به میهمانان و گروه‌های نمایشی بیان کرد: ان‌شاء‌الله به زودی شاهد روزی باشیم که گروه‌های تئاتر در همه مساجد یک بازوی مهم و تأثیرگذار برای امام جماعت مساجد باشند.

عالم‌بخش با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری گفت: رهبر انقلاب درباره تئاتر می‌فرماید: «تئاتر همچون منبر اثر دارد، بلکه بیشتر از منبر» و این تأثیرگذاری زمانی ارزشمند است که در خدمت به انسانیت و هم‌تاری انسانی باشد. وی افزود: «۵۳۶ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و بعد از بررسی هیئت بازبینی متشکل از آقایان محسن سلیمانی، حسین شوندی، مه‌راب محمدزاده، خانم‌ها لطفی‌نژاد و موسوی در نهایت ۲۲ اثر در چهار قالب انتخاب شدند و به مرحله نهایی راه یافت.

مشاور هنری رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد با بیان اینکه در این مدت بیش از ۱۳۰ اثر توسط هنرمندان مسجدی اجرا می‌شود، خاطر نشان کرد: تمایز اصلی تئاتر مسجدی این است که در میان مردم است و مخاطب‌گریز نیست. بعد از سال‌ها هنرمندان مساجد سخنان رهبر انقلاب را عملی و اجرایی می‌کنند که فرمودند تئاتر باید در خدمت فرهنگ و اعتقاد باشد و امیدوارم با این کار لیکنده‌زایتی بر لبان رهبری عزیزمان نشانیم.

وی در پایان از راهمایی سه اثر از آثار جشنواره تئاتر شبستان به جشنواره صاحب‌الدن خبر داد.
«هنرپیشه» تربیت‌کننده هنرپیشه بودن است که ارزش و اهمیت دارد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌نکته که ما باید مساجد را مأمَن و پناهگاه هنر قدسی قرار دهیم و هنر قدسی را از مساجد به سطح جامعه بیاوریم، گفت: زمانی آبخشور، مأمَن و جلوه‌گاه همه هنرمندان در همه رشته‌ها آستان قدس و به تبع آن مساجد بودند.

تاریخ می‌خوانید، این لقب را از آستان قدس داشت، یعنی ملک‌الشعرای استان بود. امروز هم باید به آن دوران بازگردیم.

■ تقارن تئاتر، مسجد و مساجد

در ادامه این مراسم، حجت‌الاسلام کمال‌الدین

حجت‌الاسلام کمال‌الدین خدآدادی

<div><div></div><div><div>امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:</div></div></div>
<div><div><div></div><div><div>دو چیز است که ثواب آنها قابل ارزیابی نیست، یکی عفو و اغماض و دیگری عدل و انصاف.</div></div></div></div>
<div><div><div></div><div><div>غرر الحکم، ص ۲۵۲</div></div></div></div>

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام



ادبیات

یوسفعلی میر شکاک:

بر خلاف گذشته شاعران نگهبانان زبان نیستند

ما در عصری به سر می‌بریم که تحکم بی تأثیر است، بنابراین توجه دادن اهل فن به زبان و تمایز قائل شدن کم و بیش مؤثر واقع می‌شود

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام

آن‌هاست: از همین‌رو، برداختن به زبان و چند و چون آن، یکی از وظایف نهادهای فرهنگی و هنری است. میرشکاک گفت: نمی‌توان از سینماگران توقع داشت گیشه را فدای سلامت زبان کنند. چاره‌اندیشی برای زبان، وظیفه آموزش و پرورش است، اما می‌شود به زبان و تمام ساحات آن در سینما توجه کرد و دست‌اندرکاران این صنعت را برانگیخت که نگران انحطاط زبان باشند و با مبتذل شدن زبان در فیلم‌ت از در موافقت درنیابند، هر چند که ابتذال زبان، مایه استقبال توده‌های علاقه‌مند به سینما باشد. ما در عصری به سر می‌بریم که تحکم بی‌تأثیر است. جلب کردن توجه اهل فن به زبان و برای این توجه تمایز قائل شدن، کم و بیش مؤثر واقع می‌شود.

وی افزود: سلامت و بیماری زبان یکسره در گرو سینما است. سینما به عنوان فراگیرترین و مؤثرترین پدیده‌ای که در خرد و روان انسان (به معنای عام لفظ) تصرف می‌کند، باید بیش از پیش جدی گرفته‌شود. سینمای هالیوودی کمتر از یک قرن توانست در تمام جهان مردم را هم‌رنگ کند. سینمای هالیوود آنچه‌اف‌رهنگ آمریکایی می‌نامیم، نه‌تنها بر مشرق‌زمین بلکه در اروپا نیز روح داد و هر چند امثال ژان بودریار، جامعه‌شناس، فیلسوف ونظر به‌پرداز پسا‌مدرنیته و پسا‌ساختارگرای نوشتند و برهیز دادند، اما کاری از پیش نبردند.

این شاعر در ادامه گفت: بازگرداندن مردم از راهی که هالیوود گشوده، محال است، اما می‌توان با توجه به زبان فارسی در پیش‌ و نیش مردم نیز تصرف کرد و از دشواری رسیدن به مقصود مایوس نشد. از این معنا غافل نیستیم که زبان همچون اخلاق در گرو معاش است، اما حتی اگر خردک شوری از هویت ویژه قوم ایرانی باقی مانده‌باشد، می‌توان از آن آتشی برافروخت.

هیئت‌دوآوران پنجمین جایزه «فارسی‌سینما» در چهلم‌دومین جشنواره فیلم فجر متشکل از آنتا افراشی، محمود توسلیان، مهدی رضایی، احمد شاکری، مهدی صالحی، ناصر فیض، حامد مقدم‌دوست و یوسفعلی میرشکاک، فیلم‌های آغوش باز، پروین، پرویزخان و صبح‌اعلام را به عنوان فیلم‌هایی که از لحاظ کاربرد زبان فارسی در خور تقدیرند، معرفی کردند. مراسم پایانی پنجمین جایزه «فارسی سینما» به زودی با تقدیر از فیلم‌های برگزیده برگزار می‌شود.

نشر

از سوی انتشارات راه‌یار

«به توان هایتک» منتشر شد

سیستم تحریر ژن‌تاور و سایر سیستم‌های پیشرفته کنترل نیروگاهی، بالایشگاهی، نفت و گاز را هر مرور طراحی و ارائه کرد و امروز تعداد زیادی نیروگاه، بالایشگاه و خطوط انتقال نفت از سیستم‌های کنترل آهار استفاده می‌کنند. آهار علاوه بر ایران در برخی کشورهای دیگر خدمات مهندسی داد.
در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «روز چهلم انگار می‌خواست دنیا به آخر برسد. دور تادور نیروگاه را ماشین‌های آتش‌نشانی با بهترین تجهیزات قرق کرده‌بودند. بعد از هر مرحله از مودن، فشارم بالا و پایین می‌شد و ضربان قلبم یکی در میان می‌زد. همه بچه‌ها همین‌طور بودند. رنگ یکی‌شان پریده‌بود، آن یکی تندند. راه می‌رفت، خانم عظیمی‌زاده که مسئول پروژه بود، نتوانست دوام بیاورد. سپرد هر وقت کار تمام شد صدایش بزنیم و رفت که نیروگاه قدم‌زدن‌های بی‌قرارش را می‌دیدم، راه رفتن‌هایش را در دست به دعا برداشتن‌هایش را. باید بایستی کنار آن توربین غول‌پیکر تا بدانی از چه حرف می‌زنم، گولی عظیم با صدای غرشی که زمین و زمان را به لرزه درمی‌آورد. همه‌مان با یادسینیم که اگر فکر بود اتفاقی بیفتد، نه از دست آتش‌نشانی کاری برمی‌آمد و نه هیچ‌کس دیگر؛ واحد منفرج می‌شد و تمام…»

براین‌بر گزارش کتاب «به‌توان هایتک» روایت یک‌اتفاق بزرگ در صنعت برق کشور» در ۱۷۶صفحه، شمارگان هزار جلد و قیمت ۱۲۰هزار تومان منتشر شده‌است و علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب، علاوه بر کاتفروشی‌هایی‌توانند از طریق سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub.ir اقدام کنند.



کتاب «به توان هایتک: روایت یک اتفاق بزرگ در صنعت برق کشور» با تحقیق بهزاد دانشسرگرو و به قلم **شیرین غفاری حسینی** و از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شد. «به توان هایتک»، روایتی است از تأسیس و پیشرفت‌های غرورانگیز شرکت دانش بنیان «آهار» مشهد. مهندسان جوان این شرکت، به‌ویژه در تنگناهای وابستگی و تحریم که بخش‌های مهمی از صنعت برق و انرژی کشور با بن‌بست و بحران مواجه شده‌بود، با دانش، همت و نوآوری‌هایشان، کشور را به سلامت از این عبور دادند.

شرکت آهار، فعالیت خود را در حوزه خدمات مهندسی برق در گرایش‌های الکترونیک و کنترل در سال ۱۳۷۹ آغاز کرده‌است. این فعالیت‌ها با بازطراحی و تولید بردهای الکترونیکی نیروگاهی شروع و کم‌کم به طراحی سیستم‌های کنترل پیشرفته مورد نیاز در صنایع انرژی کشیده‌شد. این شرکت، در سال ۱۳۹۰ سیستم کنترل توربین بومی با نام تجاری رامیار را ارائه کرد و پس از آن

^[1] سیستم تحریر ژن‌تاور و سایر سیستم‌های پیشرفته کنترل نیروگاهی، بالایشگاهی، نفت و گاز را هر مرور طراحی و ارائه کرد

^[2] امروز تعداد زیادی نیروگاه، بالایشگاه و خطوط انتقال نفت از سیستم‌های کنترل آهار استفاده می‌کنند