

## خلیج فارس هدیه خداوند به این منطقه است

خلیج فارس تنفسی گاه منطقه و مهم ترین نقطه راهبردی جهان و هدیه خداوند به این سرزمین است. داریوش ارجمند در حاشیه جشنواره فرهنگی و هنری روز ملی خلیج فارس گفت: این روز بزرگ را تبریک می گویم و امیدوارم همه ما مردم ایران قدر خلیج فارس را بدانیم. خلیج فارس تنفسی گاه این منطقه و این سرزمین است و شاید مهم‌ترین نقطه راهبردی جهان و هدیه خداوند به این سرزمین باشد. ارجمند با بیان اینکه امنیت تمام این منطقه و اقتصاد آن در خلیج فارس و آرامش و آسایش منطقه منوط به امنیت در خلیج فارس است، گفت: خوشحالم که نگهبانان خلیج فارس امروز در نیروهای مسلح ما آنچنان در آب‌های خلیج فارس مسلط هستند که خیال مردم ایران راحت است و بقیه هم جرئت جسارت به آب‌های خلیج فارس را نخواهند داشت.

جشنواره روز ملی خلیج فارس با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و امیرشهرام ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی و جمعی از شخصیت‌های لشکری و کشوری، معاونان و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از نیروهای دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران و برخی هنرمندان، بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کننده‌های سینما، تئاتر و تلویزیون، شعرآ و خواننده‌ها در مجموعه فرهنگی تاریخی برج آزادی تهران برگزار شد.

### دست پر سوره مهر در نمایشگاه کتاب

انتشارات سوره مهر با ۱۱۵ عنوان کتاب جدید در سی‌ و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب حضور خواهد داشت. انتشارات سوره مهر با هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف به نمایشگاه کتاب می‌ آید. از عناوین جدید می‌توان به «بنیاد مسمومی»، «بری خانه ما»، «برسه در نوسیل»، «ذرخش و رقص فانتم‌ها»، «تهران جان»، «ریل‌های رنگ‌زده»، «کملاب»، «شبیہ افسانه‌ها»، «ما غیر مکتبیم»، «آواز آن پرنده آتشین» و بسیاری عناوین دیگر اشاره کرد. علاوه بر کتاب‌هایی با موضوع ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عناوین بسیاری با موضوع رمان، خاطره‌نگاری، روایت، شعر نو و کلاسیک، هنرهای نمایشی، زندگی‌نامه موسیقی در نمایشگاه عرضه خواهد شد. در نمایشگاه اسما، انتشارات سوره مهر در کنار عرضه کتاب، فعالیت‌های فرهنگی متعددی همچون رونمایی، جلست نقد و بررسی کتاب و جشن امضا با حضور نویسندگان نام‌آشنا و چهره‌های فرهنگی و هنری را تدارک دیده است. سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «خوانیم و بسازیم» تا ۱۹، ۲۹ اردیبهشت‌ماه در مسای امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

## محمود پاک‌نیت: خانواده را باید جذاب نشان داد

**هنرمندان هم پای کار بیایند تا تریسمی از فضای درست خانوادهگی برای نسل جوان داشته باشند.**
محمود پاک‌نیت مستعد است: جوان ایرانی همه فرزنددوست هستند و سیاست‌های عملکردیانه جمعیتی دولت در فرهنگ جوانی جمعیت اثرگذار است. دومین جایزه ملی جوانی جمعیت به همت ستاد ملی جمعیت در بخش‌های خانواده، رسانه، سازمان‌های مردم‌نهاد، دستگاه‌های اجرایی، شرکت‌ها و مؤسسات خصوصی، مدیران و نخبگان اردیبهشت سال جاری بر گزار می‌شود.

در همین راستا محمود پاک‌نیت، بازیگر شناخته‌شده سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: قطعاً سیاست‌های جمعیتی برای فرزندآوری زمینه‌هایی را برای فرزندآوری بیشتر با ایده‌هایی عملکردیانه فراهم کند. وی در ادامه عنوان کرد: الان یکی از دغدغه‌های زوجین امر معاش و معیشت شان است. هر زوجی نیاز به حداقل‌هایی برای خانه، مسکن و مانیات دارد. اضافه کردن نسل هم مشکلات خاص خودش را دارد، اما قطعاً مشکلات کمتر از پیری جمعیت است. وی با اشاره به تجربه فروری مادری در بین زنان جوان گفت: زنان جوان ایرانی همه فرزنددوست هستند، نباید طوری شود که نسل آتی در زمان کهنشالی هیچ سگ را نداشته باشند که به آنها رسیدگی کند. زوجین جوان باید به این مسئله توجه کنند؛ همانطوری که نسل گذشته نیاز به فرزند در سنین بالا داشتند، آنها هم همین‌طور هستند.

وی با اشاره به تهدیدات پیری جمعیت در جامعه خاطر نشان کرد: وقتی سن ازدواج بالا می‌رود و جوانان ازدواج کرد هم تمایلی به فرزند پیدا نمی‌کنند، به مرور کهنشالی جمعیتی رخ می‌دهد که باید برای سال‌های آتی تمهیدی بیندیشیم تا مشکلاتی از این دست گریبان جامعه ما را نگیرد. هنرمندان هم پای کار بیایند تا تریسمی از فضای درست خانوادهگی برای نسل جوان داشته باشند. به هر حال هنرمندان هم الگوی جامعه هستند.



روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۶ | سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۲۱ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | مغرب: ۱۹:۰۱ | شب ششم‌شنبه: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۲۳:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۲ |

## «جوان» به بهانه فرا رسیدن روز معلم آثار شاخص سینما و تلویزیون درباره مقام این قشر را بررسی می‌کند

# بدهکاری سینما و تلویزیون به روز معلم



### مصطفی شاه‌کرمی

پرداختن به کسوت و جایگاه معلم در آثار سینمایی و تلویزیونی طی چند دهه اخیر در کشورمان فراز و فرودهای زیادی داشته، اما واقعیت این است که هر چقدر تلویزیون در این مسیر با تولید آثار متنوع عملکرد بهتری دارد، سینما کمتر اثر شاخصی با محوریت شخصیت معلمان داشته و صرفاً در برخی تولیداتش به عنوان یک کاراکتر پیش‌برنده قصه و درام خودنمایی کرده است. روز معلم برای خیلی‌ها مترادف با خاطرات نوستالژیک دوران مدرسه است. آثاری در سینما و تلویزیون پخش شده که کسوت معلمی را به اشکال مختلف نمایش دادند و ثبت کردند. از همین ابتدا باید این نکته را مورد توجه قرار داد که سینمای کشورمان برای گرامی‌داشت مقام معلم، اثر درخوری تولید نکرده است. البته در خصوص این کم‌کاری در سینما برخی معتقدند نفس غیرقابل پیش‌بینی بودن زمان اکران فیلم‌ها کمترین اثر اجاره‌رامی‌دهد که در این رابطه اثری شکل بگیرد. اگرچه این جمله بیشتر بهانه است تا استدلال، ولی مسئولیت‌پذیری تلویزیون در این زمینه بیشتر از سینما بوده و گواه آن هم تولید سریال‌های متعددی است که به برخی از شاخص‌های آن اشاره می‌کنیم.

### معلمان در سرال‌های نوستالژیک

سریال «دبیرستان خضراء» ساخته اکبر جواجویی، محصول سال ۱۳۷۴ از جمله آثار تلویزیونی است که با محور قرار دادن رابطه معلمان با دانش‌آموزان برای بسیاری از مخاطبان خاطر‌سازی کرده است. هسته اصلی این سریال مدرسه دخترانه‌ای بود که با پای گرفتن دغدغه‌ها و مشکلات دانش‌آموزان دختر نوجوان سعی داشت مشکلات این گروه سنی را به تصویر بکشد. با این حال محوریت خاصی قصه روی شخصیت شکیبه بابایی «آریتا حاجیان» متمرکز است که سعی می‌کند ضمن برطرف کردن دغدغه‌های خاصی این قشر از جامعه دانش‌آموزی با انجام فعالیت‌های مثبت و نمر بخش خود چهره‌ای مناسب برای مخاطب به نمایش بگذارد. سریال «قصه‌های مجید» به کارگردانی مرحوم کیورث پوراحمد، محصول سال ۱۳۶۹ تلویزیون نیز یکی از خاطر‌ه‌انگیزترین سریال‌هاست که براساس کتابی با همین نام (قصه‌های مجید) از

### روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۶ | سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۲۱ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | مغرب: ۱۹:۰۱ | شب ششم‌شنبه: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۲۳:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۲ |

**امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:**

**هر که می‌خواهد ایام عمر خود را آزاد زندگی کند، طمع را در دل خویش جای نهد.**

**تنبیه‌الخواطر، ج یک، ص ۴۹**

روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۶ | سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۲۱ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | مغرب: ۱۹:۰۱ | شب ششم‌شنبه: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۲۳:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۲ |

## «جوان» به بهانه فرا رسیدن روز معلم آثار شاخص سینما و تلویزیون درباره مقام این قشر را بررسی می‌کند

# بدهکاری سینما و تلویزیون به روز معلم

سوادآموزی می‌پردازد. قصه اصلی این سریال در مورد تعدادی خاتم میاسال است که خاتم معلم جوانی با بازی الهام پناه‌زاد دارند و در هر قسمت ماجراهای جالبی را به وجود می‌آورند.

### فیلم‌های انگشت‌شمار سینما

سهام مدیوم سینما در مورد پرداختن به شغل یا شخصیت معلم مانند دیگر مشاغل است و فیلم مشخصی که به این قشر مهم و ابعاد کاری و فعالیت‌ئی آنها بپردازد، به تعداد انگشت‌های یک دست هم نمی‌رسد.

«جنگ اطهر» اولین اثر سینمایی پس از انقلاب است که در آن به معلم، مدرسه و دانش‌آموز پرداخته می‌شود. این فیلم یک سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی به کارگردانی محمدعلی نجفی ساخته شد. این فیلم قصه آموزگار جوان و فداکاری به نام اطهر را روایت می‌کند که وارد مدرسه‌ای می‌شود و سعی می‌کند روابط دوستانه‌ای با شاگردانش برقرار کند. رابطه او با یکی از شاگردان به نام فتح که وضع خانوادگی نامناسبی دارد بیشتر می‌شود. اطهر در تدارک اجرای یک نمایشنامه توسط دانش‌آموزان است، اما مدیر مدرسه مشکلاتی برای او فراهم می‌کند. اطهر می‌کوشد فتاح را با واقعت‌های سیاسی و اجتماعی جامعه آشنا کند، اما جانش را بر سر هدفش می‌گذارد.

«خانه دوست کجاست؟» عباس کیارستمی را که تولیدسال ۱۳۶۵ است، می‌توان یکی از موفق‌ترین آثار سینمایی در این حوزه دانست که موفقیت‌های بین‌المللی بسیاری کسب کرد. این فیلم قصه پسرچه‌ای را روایت می‌کند که متوجه می‌شود دفتر دوستش را به اشتباه داشته است. بنابراین از خانه بیرون می‌رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس بدهد، اما راهی دندوار و دراز در پیش است و فرصتی اندک. کیارستمی در این فیلم به ترس دانش‌آموزان از تنبیه معلمان می‌پردازد. کارگردان‌های زیادی در مدیوم سینما تصویر گر معلمان بودند، اما تنها برخی از این سریال‌ها و فیلم‌ها در ذهن مخاطبان ماندگار شده‌اند. یکی از کارگردان‌هایی که موفقیت قابل‌برداخت به این قشر از جامعه را در کارنامه کاریش دارد، پوران درخشنده است. این بانوی فیلمساز کشورمان در بسیاری از آثارش کاراکتر معلم دیده می‌شود صرف‌نظر از خوب و بد یا درست و غلط بودن شخصیت‌پردازی که نسبت به آنها صورت گرفته است.فیلم سینمایی «برنده کوچک خوشبختی»، تولیدسال ۱۳۶۶ به کارگردانی این بانوی فیلمساز کشورمان است که با نگاهی متفاوت به دنیای معلمان دانش‌آموزان می‌پردازد.

فیلم سینمایی «همه یک عاشقانه»، تولید سال ۱۳۹۶ نزدیک‌ترین تجربه سینما در پرداختن به این قشر با کارگردانی پیمان مادی است که قصه اصلی‌اش به دوران هشت سال دفاع مقدس و روح بیماران‌ها مربوط می‌شود، اما بسیاری از سکناس‌های این فیلم در یک مدرسه می‌گذرد و به نوعی روایتگر جایگزینی معلم دیگری می‌شود و با ورودش تغییرات مثبتی در مدرسه ایجاد می‌کند. سریال «مدرسه ما» به کارگردانی پوران یاری، محصول سال ۱۳۸۸ هم درباره دانش‌آموزان یک مدرسه راهنمایی است که کارهای دانش‌آموزان باعث ایجاد جنجال و مشکلاتی می‌شود. شخصیت «کیهان» با بازی علی اوسویوند، معلم جدید ادبیات است که در میانه سال تحصیلی جایگزینی معلم دیگری می‌شود و با ورودش تغییرات مثبتی در مدرسه ایجاد می‌کند. سریال «مدرسه مادر بزرگ‌ها» به کارگردانی غلامرضا رضانی، تولید سال ۱۳۷۵ از جمله آثار تلویزیونی است که به بحث نهفت



## گزارش

در نشست خبری نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان عنوان شد

## تولید فیلم سینمایی «عشق آباد» با محوریت امام رضا(ع)

عشقآباد تا عشق آباد» خاتم منصوره انوری است و شاید اسم فیلم را عشق آباد بگذاریم.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

در بخش دیگری از این نشست محمدحسین لطیفی دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

در بخش دیگری از این نشست محمدحسین لطیفی دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

در بخش دیگری از این نشست محمدحسین لطیفی دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

در بخش دیگری از این نشست محمدحسین لطیفی دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

در بخش دیگری از این نشست محمدحسین لطیفی دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم دینی رضوان نیز گفت: با موضوعات مشخص جدا شده و همچنین بخش ویژه رضوی هم به طور خاص جدا شده است. اسما! اختتامیه جشنواره را در ۱۶ و ۱۷ آبان ماه برگزار می‌کنیم و برای بخش بین‌الملل، اردیبهشت سال بعد اقدام خواهیم کرد و سعی می‌کنیم با کشورهای مختلف به موضوعاتی که به دین می‌خورد کار کنیم.

## گردشگری

بر اساس گزارش شورای جهانی سفر و گردشگری

## صنعت گردشگری ایران ۲۱ درصد رشد کرد

سال پیش از آن سهم این صنعت از کل اقتصاد ایران ۴/۶ درصد گزارش شده بود، به همین ترتیب ارزش این صنعت در ایران طی سال گذشته به ۷۴۰ هزار میلیارد تومان افزایش یافته است. اشتغالزایی صنعت گردشگری ایران در سال ۲۰۲۳ با رشد ۱۰/۳ درصدی نسبت به سال قبل از آن مواجه شده است. تعداد افراد شاغل در این صنعت ۱/۶ میلیون نفر بوده‌اند. شورای جهانی سفر و گردشگری پیش‌بینی کرده است در سال ۲۰۲۴ نیز صنعت گردشگری ایران رشد ۱۲/۱ درصدی را تجربه کند و ارزش این صنعت به ۸۳۰ هزار میلیارد تومان برسد.

امارها نشان می‌دهد علاوه بر رونق گردشگری خارجی در ایران، صنعت گردشگری داخلی نیز رشد خوبی در سال ۲۰۲۳ داشته است. گردشگران خارجی ۷۰ هزار میلیارد تومان در ایران طی سال ۲۰۲۳ در حالی که در سال قبل از آن ۶۹ هزار میلیارد تومان در سال ۲۰۲۳ نیز بالغ بر ۴۹۳ هزار میلیارد تومان هزینه کرده‌اند که این رقم نسبت به سال قبل از آن با رشد ۱۸/۷ درصدی مواجه شده است. ارزش این گزارش از کل سفرهای گردشگری در ایران در سال ۲۰۲۳ در حالی که در سال ۲۰۲۲ به ۹/۹ تریلیون دلار افزایش یافته است. بر اساس این گزارش، صنعت گردشگری ایران در حالی که در فرودکش کردن همه‌گیرسی کرونا طی سال ۲۰۲۱، رشد ۴۰ درصدی و در سال ۲۰۲۲، رشد ۳۹ درصدی را تجربه کرده بود در سال ۲۰۲۳ به ۲۰/۲۳ درصدی مواجه شده است. طبق جدیدترین آمار شورای جهانی سفر و گردشگری، سهم صنعت گردشگری از کل اقتصاد ایران در سال ۲۰۲۳ نیز به ۴/۷ درصد افزایش یافته است. در



شورای جهانی سفر و گردشگری از رشد ۲۱درصدی صنعت گردشگری ایران در سال ۲۰۲۳ خبر داد و پیش‌بینی کرد در سال ۲۰۲۴ نیز صنعت گردشگری ایران رشد ۱۲/۱درصدی را تجربه کند. شورای جهانی سفر و گردشگری از رشد ۲۲/۳درصدی سهم صنعت گردشگری در تولید ناخالص داخلی جهان در سال ۲۰۲۳ خبر داده است. این صنعت ۹/۱ درصد از کل تولید ناخالص داخلی جهان در سال ۲۰۲۳ را به خود اختصاص داده است. ارزش این صنعت در سال ۲۰۲۳ به ۹/۹ تریلیون دلار افزایش یافته است. بر اساس این گزارش، صنعت گردشگری ایران در حالی که در فرودکش کردن همه‌گیرسی کرونا طی سال ۲۰۲۱، رشد ۴۰ درصدی و در سال ۲۰۲۲، رشد ۳۹ درصدی را تجربه کرده بود در سال ۲۰۲۳ به ۲۰/۲۳ درصدی مواجه شده است. طبق جدیدترین آمار شورای جهانی سفر و گردشگری، سهم صنعت گردشگری از کل اقتصاد ایران در سال ۲۰۲۳ نیز به ۴/۷ درصد افزایش یافته است. در

مدیر کل هنرهای تجسمی تشریح کرد

## ظرفیت‌های یک نمایشگاه در احیای قرآن



چنین مجموعه‌هایی و چنین تشکل‌هایی توسعه پیدا کنند و فعالیت‌شان در داخل ایران و فراتر از مرزهای ایران هر روز پررنگ‌تر شود.

وی در پاسخ به این پرسش که قطعاً حمایت‌های بخش دولتی می‌تواند در کنار فعالیت‌های بخش خصوصی حامی هنرمندان عرصه قرآنی باشد، توضیح داد: دقیقاً همین‌طور است. طبیعی است که وظیفه حاکمیت‌است که در این عرصه ورود پیدا کند و اگر ظرفیتی وجود دارد در این حوزه قرار گیرد، مجموعه فرهنگسرای نیواران نیز برای برگزاری نمایشگاه «روایت باران» زیرساخت را در اختیار گذاشت که این امر می‌تواند بخشی از این

قرآنی چنین آثار فاخری به نمایش درآمده، قابل توجه است. از این استقبال چشمگیری که هنرمندان داشتند لذت بردم و خدا را شکر می‌کنم که در شرایطی که بسیاری بدون رویکردهایی که گاهی ممکن است و خلاقیت و با تمام وجود خلق اثر می‌کنند.

مدیر کل هنرهای تجسمی تصریح کرد: اینکه بخش خصوصی بدون رویکردهایی که گاهی ممکن است در فضاهای حاکمیتی یا دستگاه‌های عمومی وجود داشته‌باشد، این چنین از درون می‌جوشد و به صورت خودجوش کار می‌کند، افتخار دیگری است و امیدوارم