

شعر شاعر پاکستانی در استقبال از غزل رهبر انقلاب

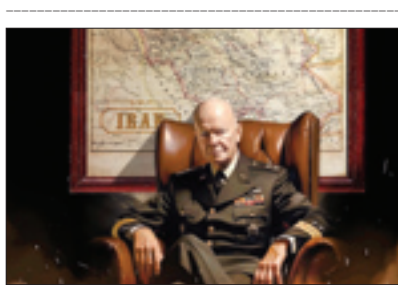
احمد شهبازیار، شاعر پاکستانی، تازه ترین شعر خود را در استقبال از غزل رهبر معظم انقلاب سرود. به گزارش «جوان» عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی، شعری را منتشر کرد که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در آستانه عملیات وعده صادق خواندند. مهدی فضائی، عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، به صفحه اینکس خود نوشت:

غزل زیر، سروده چند سال پیش رهبر انقلاب اسلامی است، معظم‌له این بیت از سروده را در آستانه عملیات وعده صادق در یکی از جلسات مرتب خط خوانداند: «تو راست معجزه در کف ز سحران مهراس / عصا بیفتن و از بیم ازدها مگریز». در روزهای گذشته جمعی از هنرمندان به استقبال از این غزل رهبر معظم انقلاب رفتند. احمد شهبازیار، شاعر پاکستانی، نیز تازه سروده خود را به این موضوع اختصاص داد که در ادامه می‌خوانید:

اگر به عشق یقین داری از فنا مگریز
دلیر باش و خطر کن، به هیچ‌جا مگریز
قسم به خضر که در انتهای این ظلمات
همیشه آب حیات است، پس بیا مگریز
تو پور حیدری، از دیو هفت‌سر مهراس
ز قوم رستمی از قلعه‌لا مگریز
بسنج یادم شمشیر، زور دشمن را
ز غرش جز و هیبت صدامگریز
تو نور علم و یقینی و در کنار حسین
به قلاب شب بز، از خاک کربلا مگریز
دوباره معرکه‌حق و باطل است اینجا
تویی که مرد نبردی، به اتزا مگریز.

سینماهای عصر جمعه تعطیل می‌شوند

سینماهای سراسر کشور به مناسبت فرار سیدن شهادت امام جعفر صادق (ع)، از عصر جمعه ۱۴ اردیبهشت تا صبح یک‌شنبه ۱۶ اردیبهشت تعطیل می‌شوند. به گزارش «جوان»، سینماهای سراسر کشور، به مناسبت فرار رسیدن پیام شهادت امام جعفر صادق (ع) از عصر جمعه تا صبح یک‌شنبه تعطیل می‌شوند. بنابراین گزارش، سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷:۳۰ روز جمعه تعطیل‌شده و در تمام روز شنبه، هیچ فیلمی نمایش نمی‌دهند. فعالیت سینماها از صبح یک‌شنبه به حالت عادی بازمی‌گردد. هم‌اکنون فیلم‌های مست عشق، سال گربه، تمساح خونی، بی‌پن، آسمان غرب، آپاراتچی، ایلیا جست‌وجوی قهرمان، نوروز و پرویزخان به روی پرده هستند.



مستند «کابوس ژنرال» روی آنتن سیما

مستند «کابوس ژنرال»، محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح که عصر روز گذشته روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت قرار است به زودی از دیگر شبکه‌های تلویزیونی نیز پخش می‌شود. مستند «کابوس ژنرال» سه کارگردانی مهدیه ربیعی، تهیه‌کنندگی احسان حجتی و نویسندگی احسان حجتی و داوود مرادیان برای اولین بار عصر روز گذشته روانه آنتن شبکه ۳ سیما شد.

همزمان با پخش این مستند تاریخی که محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح است، از تیزر و پوستر اثر که ساخت و طراحی آن به ترتیب برعهده علی نوروزیان و رضا آسایبی بوده‌است، رونمایی شد.

در خلاصه داستان «کابوس ژنرال» آمده‌است: عباس میرزا پس از عهدشکنی ناپلئون و در میانه جنگ با تزارها دریافت که ایران زمانی می‌تواند به شکوه گذشته‌اش بازگردد که ارتشی قدرتمند و متکی بر توان داخلی‌اش داشته‌باشد؛ موضوعی که یک قرن بعد، دویات ایزنهاور از وقوع مجدد آن هشدار داد. ایزنهاور هشدار داد که نه آمریکا و نه هیچ کشور دیگری نباید اجازه دهد میلیتاریسم ایرانی زنده شود و ایران روی پای خود بایستد.

سایر عوامل این پروژه عبارتند از: پژوهشگر، احسان حجتی، ایوب‌باب، مهدیه ربیعی، عباس امیرالحسنی و مرزویه بکان، نریتور: محمد صراف، موشن گرافیکست: سروان مهدوی و اصلاح رنگ و نور: مهدی اولادوطن.

مستند «کابوس ژنرال» به زودی از دیگر شبکه‌های تلویزیونی نیز پخش خواهد شد.

دریچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جزیره ابوموسی به «بوموسی» تغییر نام می‌دهد

خلیج فارس روز فتح بندر عباس و مناطق در اختیار برتغال و روز شکست غربی‌ها از ملت ایران است که دولت شیعی صفوی توانست در این مبارزه پیروز شود.

وزیر فرهنگ پس از ارائه گزارش معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز گفت: کسانی که از میانسالی عبور کرده‌اند، ارزش اقدامات مربوط به سلامت را می‌دانند؛ در همین راستا به تبیین گسترده در مورد ضرورت این کار نیاز داریم، امیدوارم این رویکرد به عنوان بخش مهمی از فرهنگ عمومی کشور که تأثیر مستقیم بر سبک زندگی دارد، تلقی شود.

وی در ادامه پس از شنیدن گزارش رئیس شورای فرهنگ عمومی زنجان گفت: اولویت‌های ملی را اعلام می‌کنیم که اولویت‌های استانی و شهرستانی هم در آن قرار دارد، اما مسئله واحدی نیستیم؛ سال گذشته پیمایش ارزش‌ها و نگرش‌ها و سبک زندگی را انجام دادیم، به ازای هر شهرستان می‌توانیم خروجی کتاب مستقلی را ارائه کنیم، امسال هم مشابه سال ۱۴۰۲ اولویت‌هایی اعلام کردیم

و وضعیت توصیفی ملی آنها بیابان می‌شود. اسماعیلی افزود: شورای فرهنگ عمومی استان‌ها هم‌براش استانی خود را خواهند داشت؛ شهرستان‌ها نیز همین طور، ممکن است در شهرستانی مسئله طلاق پررنگ باشد در شهرستانی دیگر مسئله مواد مخدر که باید همه این مسائل مدنظر قرار گیرد. اسماعیلی ادامه داد: در سفر اخیر به پاکستان و سرپرلاتکا هیچ اجتماعی نبود، مگر اینکه مردم مسلمان این کشورها با شور و شفع از این اقدام جمهوری اسلامی تشکر کنند. بررسی مناسبت‌های تقویم ۱۴۰۴ هجری شمسی نیز از دیگر دستور کارهای این جلسه بود.

<div><div> </div></div>	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
	صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
	مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
	سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
	آدرس: تهران، خیابان بیهقی
	کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
	سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
	روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
	توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
	چاپ: همشهری
	Public@JavanOnline.ir
	<p> روزنامه جوان شماره ۷۰۱۷ چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۲۲ شوال ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۷:۰۱ غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ مغرب: ۱۹:۱۱ نیمه‌شب: ۲۳:۱۹ اذان صبح: ۰۳:۵۴ طلوع آفتاب: ۰۵:۲۴</p>

تهیه‌کننده سریال «نون.خ» در نشست خبری مطرح کرد

نون.خ در کنار طنز از درد مردم هم گفت



حسن‌پویا خاوریان

مصطفی شاه کرمی

تهیه‌کننده سریال «نون.خ» با اشاره به اینکه فعلاً صحبت کردن درباره سری ششم زود است و تصمیمی برای ساختن ورژن سینمایی این سریال ندارد ایم، گفت: در این فصل از سریال، هفت نفر دست و پای‌شان شکست. آقای آقاخان‌هی هم از ارتفاع سقوطی داشت که ۱۰روز بستری بود و او را در ادامه فیلمبرداری با عصا دیدیم که باعث شد نقشش تغییر کند.

به گزارش «جوان»، نشست خبری سریال «نون.خ» روز گذشته در حالی با حضور مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال، صهبا شرافتی‌بازگر نقش «روناک»، کاظم نوربخش بازیگر نقش «مسلمان» و ماشاءالله وروایی بازیگر نقش «عمو کاووس» بر گزار شد که سعید آقاخان، کارگردان و چند تن دیگر از عوامل این سریال که قبلاً نامشان برای حضور در این نشست اعلام شده بود، حضور نداشتند.

مهدی فرجی در ابتدای این برنامه با اشاره به اینکه امسال این سریال در صد قابل توجهی نسبت به فصل پیش بیننده داشت، گفت: این مسئله دلایل مختلفی داشت از جمله اینکه توانستیم سریع یک قومیت دیگر هم بر روی من امروز در سامانه ۱۶۲ پذیرای بسیم‌ایم، مخاطبینی بودم که برایم جالب بود از پسرپچه هشت ساله تا خانم ۸۰ساله درباره «نون.خ» صحبت می‌کردند. اجازه بدهید اینجا از شخص رئیس صداوسیما و رئیس مرکز بسیم‌ایم تشکر کنم که میدان را هموار کردند تا بتوانیم به قومیت بلوچ هم بپردازیم.

حساسیت پرداختن به قومیت‌ها

فرجی در ادامه افزود: پرداختن به قومیت‌ها حساسیت‌های فراوانی دارد که باید با مراقبت باشد. هر برنامه‌ای هر کسی به راحتی نمی‌تواند به قومیت‌ها بپردازد، چرا که اصطلاحاً این کار به نوعی بن‌بازی است که خدایا ناکرده به کسی اهانت نشود و هر کار و هر کسی به راحتی به این موضوعات بپردازد.

این اظهارات فرجی باعث طرح شبهاتی از سوی خبرنگاران پیرامون خطوط قرمز سازمان صداوسیما در پرداختن به قومیت‌ها شد. تهیه‌کننده سریال «نون.خ» برای تبیین بهتر این مسئله تصریح کرد: شاید من نتوانستم صحبت خودم را درست‌گیا بیندازم، وگرنه

<div><div> </div></div>	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
	صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
	مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
	سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
	آدرس: تهران، خیابان بیهقی
	کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
	سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
	روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
	توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
	چاپ: همشهری
	Public@JavanOnline.ir
	<p> روزنامه جوان شماره ۷۰۱۷ چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۲۲ شوال ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۷:۰۱ غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ مغرب: ۱۹:۱۱ نیمه‌شب: ۲۳:۱۹ اذان صبح: ۰۳:۵۴ طلوع آفتاب: ۰۵:۲۴</p>

تهیه‌کننده سریال «نون.خ» در نشست خبری مطرح کرد

خوبی است، اما انگیزه‌های ندارد، مگر اینکه به سمت یکی از قومیت‌ها برویم. ریاست سازمان صداوسیما در دیدار آخری که با عوالم داشت، گفت با محوریت قوم کرد هر بار به یک قوم دیگر هم پرداخته شود و خود آقاخان‌هی هم دغدغه همه ایران را داشت. اما این‌نکته را هم بدانید کسانی که در تلویزیون کار می‌کنند شاید سفارشی کار می‌کنند، چون کارفرمای ما تلویزیون است، ولی مذاکره می‌کنیم و سعید آقاخان‌هی هم خیلی ظریف سراغ موضوعات می‌رود. خود ما ممیزی‌های اولیه را انجام می‌دهیم و می‌دانیم کجا ممکن است به کسی بربخورد.

شکایت از «نون.خ»

وی در خصوص حقییات و سانسورهای سریال خاطر نشان کرد: سعید آقاخان‌هی علاقه‌مند بود منطق‌های انتخاب شود که لنتج، دریا و جذابیت‌های بصری داشته باشد که بعد از جمع‌بندی قومیت بلوچ انتخاب شد. به‌طور طبیعی حقیقاتی داشتیم، اما آنقدر نبود که به کار ما آسیب بزند. شاید از بسیاری از سریال‌های معمولی ممیزی ما کمتر بود.

یکی از حواشی این فصل سریال «نون.خ» موضوع شکایت حسین صفانمش، خواننده فصل‌های قبلی سریال از سعید آقاخان‌هی به دلیل استفاده از موسیقی او در فصل پنجم سریال بود که فرجی در توضیح این مسئله هم اظهار داشت: این‌موضوع ربطی به آقای آقاخان‌هی ندارد و به من به عنوان تهیه‌کننده مربوط می‌شود. ما در یکی از فصل‌ها هم از «شیرین بی‌سیرین» آقای محمدیان استفاده کردیم که او تماس گرفت و بسیار هم تشکر کرد و گفت این‌موسیقی موجب شغف و تحسین شده‌است. ما در بخش کولبرها از موسیقی آقای صفانمش استفاده کردیم. البته نافی موضوع مالکیت معنوی نیستیم، اما تصور بر این نبود که شکایت کنند. فکر می‌کردم او زنگ می‌زند و می‌گوید دم گرم، محم‌دیان استفاده کردیم که او تماس گرفت و حق با آقای صفانمش است و حتماً برای جبران ما جردا در خدمت هستیم. در این فصل و فصل قبلی تلاشی هم صورت گرفت که بتوانیم با او مذاکره کنیم، اما سعید هم و این باعث شد که صدای بکر بود، به همین علت نتوانستیم از ایشان استفاده کنیم.

تهیه‌کننده سریال همچنین درباره آخرین وضعیت سعید آقاخان‌هی و مصدومان «نون.خ» چنین توضیح داد: هفت نفر دست و پای‌شان شکست. آقای آقاخان‌هی هم از ارتفاع سقوطی داشت که ۱۰ روز بستری بود و او را در ادامه فیلمبرداری با عصا دیدیم و این باعث شد کمی نقشش تغییر کند. خوشبختانه الان ایشان سلامت هستند مشکلی ندارند.

فرجی درباره ساخت فیلم ششم «نون.خ» نیز تأکید کرد: درباره فصل ششم صحبت کردن زود است. آقای آقاخان‌هی سستی گذاشت و گفت این فصل پایانی بر مجموعه «نون.خ» است. ضمن اینکه تصمیمی هم برای ادامه ساخت این سریال در ورژن سینمایی گرفته‌شده‌است.

کتاب

فراخوان سی‌ودومین جایزه جهانی کتاب سال منتشر شد

فراخوان سی‌ودومین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد. به گزارش «جوان»، فراخوان سی‌ودومین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد. مهلت ارسال آثار این جایزه تا ۳۱ شهریور است. سی‌ودومین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی، در سه بخش تألیف، ترجمه و تصحیح که برای نخستین‌بار طی سال گذشته میلادی (۲۰۲۳) به زبان‌های گوناگون در کشورهای مختلف (غیر از ایران) چاپ شده‌است، در بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال از تمام ناشران، پدیدآورندگان و صاحب‌نظران دعوت می‌کند تا نسخه مکتوب از کتاب مورد نظر خود را برای شرکت در این دوره از جایزه به نشانی دبیرخانه و نسخه الکترونیک کتاب را نیز به پایگاه الکترونیکی جشنواره در نشانی www.bookaward.ir ارسال کنند. بر اساس این فراخوان موضوع آثار رسالی در بخش مطالعات اسلامی شامل کلیات، معارف اسلامی، تاریخ اسلام، رجال، اخلاق، علوم قرآنی، حدیث، ترجمه متون اسلامی، قرآن پژوهی و تفسیر، فقه و حقوق اسلامی، علم کلام، فلسفه، تصوف و عرفان، تاریخ علم در اسلام، فرهنگ و تمدن اسلامی، اقتصاد اسلامی، هنر و معماری اسلامی و مطالعات اسلامی معاصر، در بخش مطالعات ایرانی شامل کلیات، زبان و زبان‌شناسی ایرانی، مردم‌شناسی، تاریخ علم در ایران، شعر و ادب فارسی، تاریخ ایران، هنر و معماری ایرانی، تاریخ و تمدن ایران باستان و ترجمه آثار اندیشمندان ایرانی است.



تئاتر

اتابک نادری، دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی:

هنر رضوی خارج از فضاهای رقابتی برای مردم تولید شد

برای مردم تولید شود، محقق شده، مایه مباحث است و خدا را شاکریم.

نادری ابراز امیدواری کرد که در دوره‌های بعدی جشنواره نیز روند اجرایی جشنواره‌ای غیر رقابتی، سالم و فراگیر را برای تولید بیشتر آثار فاخر رضوی برای مردم شاهد باشیم. یکی دیگر از بخش‌های بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا (ع)، بخش تئاتر خیابانی رضوی است که سومین دوره آن در حال برگزاری است. علی محمد رادمنش دبیر این جشنواره ملی با اشاره به اینکه پیشهاد غیرمتمرکز بر گزار شدن جشنواره امسال بسیار ارزشمند بود، گفت: در حال حاضر شاهد نتایج بسیار خوب و هدفمند این تصمیم در اجراهای عمومی خصوصاً در بخش خیابانی هستیم. تاکنون چهار نمایش در بخش خیابانی به اجرای عموم رفته که می‌توان به بازخورد بسیار خوب نمایش «لکه‌های پاک» و استقبال شایان توجه مردمی از این اثر در استان زنجان اشاره کرد. در این دوره هر گروه ۱۶ اجرا در استان خودش با استانی که اثر را میزبانی پذیرفته‌است، خواهد داشت.

سید مرتضی ذاکر

دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با اشاره به استقبال چشمگیر مخاطبان و تولید هنر رضوی خارج از فضاهای رقابتی تئاتر برای مردم ابراز امیدواری کرد که در دوره‌های بعدی جشنواره نیز روند اجرایی جشنواره‌ای غیر رقابتی، سالم و فراگیر را برای تولید بیشتر آثار فاخر رضوی شاهد باشیم. به گزارش «جوان» اجراهای عمومی هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی طی روزهای اخیر در شهرهای محل تولید آنها آغاز شده‌است. اتابک نادری دبیر این دوره از جشنواره با بیان اینکه آثاری که در این دوره انتخاب شده از تنوع چشمگیری برخوردار است، گفت: جشنواره در این دوره بنا به نظر شورای سیاست‌گذاری جشنواره و اهداف ترسیم شده در صدد تحقق جذب بیشتر مخاطب به آثار و ارتباط‌گیری این قشر با مضامین نمایش‌های رضوی بوده به نحوی که بتواند سلیقه‌های مختلف جامعه را نیز پاسخگو باشد.

نادری ادامه داد: بر همین اساس گروه‌های نمایشی و هنرمندان با طیف و نگاه‌های مختلفی به موضوع فرهنگ رضوی در تولید آثار خود پناه داده‌اند و در راستای تحقق اهداف جشنواره بدان توجه کردند که جادارانه در تلاش همه گروه‌های نمایشی و مدیران استان‌ها تشکر کرد.

دبیر هفدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی همچنین به استقبال چشمگیر مردم و مخاطبان از اجراهای عمومی نیز اشاره کرد و بر اهمیت این مهم در راستای ترویج فرهنگ رضوی به واسطه ابزار هنر تئاتر صحنه گذاشت.

وی با بیان اینکه این میزان استقبال ما را خوشحال می‌کند، اظهار داشت: از این بابت که در دبیرخانه جشنواره تئاتر رضوی و بنیاد امام رضا (ع)، چیزی که شاعرش را داده بودیم تا هنر رضوی خارج از فضاهای رقابتی تئاتر فقط

یادمان

رونمایی از مستند «دیدار در سنگلج» و پاسداشت سعید امیر سلیمانی

این مستند داشته باشم. تو کلی در پایان از خانم علی‌پور، سیندو و کمند، همسر و فرزندان این هنرمند و استاد ارج تشکر کرد و گفت: ایشان با وجود کسالتی که داشتند لطف کردند بنده را در تکمیل این مستند همراهی کردند. «دیدار در سنگلج» تولید جدید شبکه مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی روایتی از سال‌ها فعالیت هنری و اجرای تئاتر در سنگلج است.

در بخش دیگری از این مراسم ایرج‌راد، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با تشکر و قدردانی از خانم علی‌پور همسر استاد امیرسلیمانی عنوان کرد: همسر سعید امیر سلیمانی این‌بار منظم‌تر به دوش کشید تا او بتواند روی صحنه تئاتر و جلوی دوربین تلویزیون برود. او کارهای ارزنده و اثرگذاری از خودش باقی گذاشته تا بتواند خدمت‌گزاری در زمینه فرهنگ و هنر این سرزمین باشد. ایرج‌راد با نقل خاطره‌ای از همبازی شدن با امیر سلیمانی گفت: اولین باری که روی صحنه رفتم از نزدیک با ایشان آشنا شدم، به سال‌های ۱۳۵۴ یا ۱۳۵۵ برمی‌گردد که اولین اجرا و نمایشی بود به نام «حادثه در ویشی»، نوشته آرتور میلر که در سالن انجمن ایران و امریکای صحنه رفت. به خاطر کارم با سعید امیر سلیمانی این‌بار همکاری بود و دوش کشید سوم آثار تئاتر لباس تمرین پوشیده‌بودیم و ایشان به خاطر عشق و علاقه‌ای که به تئاتر داشت، هر روز در آنجا حاضر بود و تمرین می‌کرد. در این مراسم سیندا امیر سلیمانی، گوهر خیراندیش، مسعود فروتن، رضا بنفشه‌خواه و احمد درویشعلی‌پور از این هنرمند پیشکسوت تقدیر و تشکر کردند. در پایان این مراسم با اهدای تندیس شبکه مستند و لوح تقدیر از بیش از قرن فعالیت هنری استاد سعید امیر سلیمانی قدردانی و از مستند «دیدار در سنگلج» رونمایی شد.

^[1] این مستند داشته باشم

^[2] این مستند داشته باشم