

۴ دیده‌بان

برنامه تماشاخانه‌های سیار کانون در مراسم عید فطر

چهار تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری هم‌زمان با اقامه نماز عید فطر در تهران سه اجرای برنامه‌های متنوع برای کودکان و نوجوانان نماز گزار می‌بردارند. به گزارش «جوان»، تماشاخانه‌های سیار در روز عید سعید فطر در داخل و اطراف مصلى امام خمینی (ره) تهران با حضور گروه‌های هنری ویژه برنامه‌های فرهنگی هنری اجرا خواهند کرد. بر همین اساس، «در ورودی ۴ خیابان چهارم»، «حد فاصل بین درهای ۱۹ و ۲۰»، «خیابان بهشتی، تقاطع علی اکبری» و «خیابان خرمنشهر، تقاطع عشقیار» محل های استقرار این چهار تماشاخانه است.
برده خوانی، شعر خوانی گروهی، سرودخوانی، اجرای نمایش، برگزاری مسابقه، بازی و سرگرمی و اجرای نمایش «هنس» از جمله برنامه‌هایی است که کانون برای روزه اولی ها و خانواده‌ها تدارک دیده است. این برنامه‌ها از ساعت ۹ تا ۶ صبح روز عید سعید فطر در تهران در تماشاخانه سیار کانون اجرا می‌شود.

بازگشت «پاورقی» بعد از تعطیلات عید فطر

همزمان با پایان یافتن ماه مبارک رمضان، برنامه «پاورقی» به آنتن شبکه ۲ بازمی‌گردد.

به گزارش «جوان»، بعد از تعطیلات عید فطر، ادامه برنامه «پاورقی» با اجرای محمدرضا شهبازی پخش خواهد شد. این برنامه با هدف روشن شدن ابعاد اخبار منتشر شده در فضای مجازی با زبان طنز، سعی در نمایان کردن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبسط با اتفاقات در فضای مجازی دارد و سعی می‌کند بدون پیچیدگی‌های فرمی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند.
گفتنی است این برنامه در ایام نوروز هر شب حوالی ساعت ۱۹:۴۵ با موضوعی متفاوت میزبان مخاطبان بود. برنامه «پاورقی» کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد فتحی است که بعد از تعطیلات عید فطر پخش آن مجدداً آغاز می‌شود.

شاعر دیوان رضا درگذشت

غلامرضا حاجی پور ساردویی، شاعر غزلیات عاشقانه و عارفانه دیوان رضا درگذشت.

به گزارش «جوان»، غلامرضا حاجی‌پور ۱۹ فروردین ۱۴۰۳ پس از نزدیک به ۷۰ سال قلم زدن و تلاش در سرایش ۲۰۰۰ غزلیات و قدم زدن در مسیر حقیقت خمیازگی از جهان فریست. غلامرضا نایب الهی در سن ۹۴سالگی چشم از جهان فرو بست. غلامرضا حاجی‌پور در سال ۱۳۰۹ در شهر رفسنجان دیده به جهان گشود. او از کودکی در مخضر استادی در رفسنجان خواندن و تحلیل و تفسیر اشعار حافظ را آموخت و سپس به فراگیری سایر کتاب‌های مضمون، عمدتاً تا الهام از عشق الهی حقیقی و باورهای مذهبی سروده شده‌اند. حاصل کار بی‌وقفه استاد غزلیات عارفانه بسیار زیادی است که در دو کتاب شعر او «الهلی نامه» و «دیوان رضا» به چاپ رسیده است. از وی آثار منثور بسیاری به جا مانده که هنوز به زور طبع آرسته نشده است.

بهار پر رونق نمایش خانگی رقم خورد

ساترا در اسفندماه سال گذشته و نوروز امسال با تشکیل جلسات فوق‌العاده شورای صدور مجوز سریال ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی، تلاش کرد سبید متنوعی را از محصولات جذاب، سالم و مناسب برای خانواده‌های ایرانی در نوروز ۱۴۰۳ فراهم کند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوتی تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساترا با در نظر داشتن تقارن مناسبت‌های نوروز و ماه مبارک رمضان سال جاری، با هدف ارتقای کمی و کیفی محصولات شبکه نمایش خانگی و دسترسی کاربران به محتوای جذاب، سالم و مفید با تشکیل جلسات فوق‌العاده شورای صدور مجوز تلاش کرد در امر صدور مجوز انتشار سریال‌ها و محصولات جذاب، سالم و مناسب برای ایرانی اهنمام ویژه داشته باشد و این گونه بهار پر رونق شبکه نمایش خانگی را رقم زد. سریال‌ها و برنامه‌های «کنسر تینو»، «فصل دوم هفت»، «باز نشده»، «ساعت صفر»، «پدرخوانده»، «در انتهای شب»، «هم‌گام کسری ۲»، «مادرخوانده»، «مناجبت»، «جیج»، «جوکر ۲»، «راز لیل»، «عالیجناب» و «۲۵میلیمتری» که مجوزهای اولیه خود را از ساترا دریافت کرده‌اند نیز بزودی بعد از دریافت مجوز انتشار در سید محتوایی شبکه نمایش خانگی در اختیار کاربران قرار می‌گیرند.

۴ نقد

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۲۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۰ | سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ | ۲۹ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۷:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان فردا: ۱۸۵۱ | نیمه شب: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۸

نگاهی به برنامه موفق قرآنی «محفل» و گام بلندی که این برنامه برای تربیت ۱۰میلیون حافظ قرآن برداشته است

«محفل» قرآنی تنها در اوج



■ مصطفی شاه کرمی

بدون اغراق برنامه «محفل» نمونه‌یک برنامه اصیل و ایرانی و اسلامی است که موفق شده ترغیب به یادگیری و حفظ قرآن را در افواه مخاطبان و منازل آنها پرتنگ‌تر از قبل کند؛ این مدعا را حضور بیش از یکصد هزار نفر در جشن عمومی این برنامه که در ورزشگاه آزادی برگزار شد و همچنین اظهارات کارشناسان خبره و همچنین اسما و اراقمی که مرکز انتشار آمار نظرسنجی از مخاطبان صدا و سیما در رابطه با برنامه‌های مختلف ارائه می‌دهد، اثبات می‌کند.
بیش از ۱۰ سال از فرمایشات رهبر انقلاب در مورد لزوم تربیت ۱۰میلیون حافظ قرآن می‌گذرد، البته تحقق چنین هدفی مستلزم فراهم شدن یکسری مقدمات مهم‌تر از همه ایجاد انگیزه و انگیزش در بین مردم جامعه نسبت به کلام وحی است. ایسان طی دیدار قاریان و حافظان و اساتید قرآنی در ۱۱ مردادماه ۱۳۹۰ مصادف با اول رمضان المبارک ۱۴۳۲ فرمودند: «یکی از چیزهایی که می‌تواند تدبیر در قرآن را به ارزان‌تری بیدارد، حفظ قرآن است. ما حافظ قرآن کم داریم. من قبلاً گفتم که در کشور ما حداقل باید یک میلیون نفر حافظ قرآن باشند – حالا یک میلیون که عدد کمی است نسبت به این جمعیتی که ما داریم- اما- حالا چون دستان الحمدلله یک مقدماتی فراهم کرده‌اند، کارهایی را مشغول شده‌اند و دارند برنامه‌هایی را فراهم می‌کنند برای اینکه ان شاءالله حفظ راه بیفتد، ما هم امیدمان بیشتر شده و به جای یک میلیون، می‌گوییم ان‌شاءالله ما باید ۱۰ میلیون نفر حافظ قرآن داشته باشیم»

شاید سال گذشته که اولین فصل از برنامه محفل روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت کسی فکرش را نمی‌کرد که یک برنامه قرآنی بتواند یک چنین شوق و شور قرآنی در بین احاد مختلف جامعه ایجاد کند؛ اشتیاقی که مهم‌ترین دلیل اثباتش بالا رفتن عجیب و غریب آمار مخاطبان این برنامه است. این شور قرآنی به مراتب محل امکان عملیاتی شدن مطالبه معظم‌له را جلوی چشم همگان نشان داد.

■ **«محفل» تنها در اوج**
برنامه «محفل» در فصل اول در ۹۰ درصد رضایت به یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های مناسبی صداوسیما بدل شد و امسال در حالی دومین فصل خود را در ماه مبارک رمضان میهمان

۴ حکمت

پیامبر اکرم (ص):

بهترین مردمان، مردی است که خود را وقف راه خدا کرده‌است و با دشمنان او جهاد می‌کند و خواستار مرگ یا کشته شدن در میدان کارزار است.
مستدرک الوسائل: ج ۱ص ۱۷ ح ۱۳۲۱

سیما سریال‌های «سنجر خان» و «یزخاکی ۴» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی در پیشنهاده‌ا، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان را به خود اختصاص دادند.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «محفل»، شامل تشکر از محتوای جذاب، اثر گذار، آموزنده و معنوی، اجرای مسلط رسالت بوذری، حضور داوان شایسته و همچنین تشکر از عوامل برنامه و درخواست پخش بیشتر چنین برنامه‌هایی و تغییر زمان پخش به دلیل تداخل با پخش برنامه «زندگی پس از زندگی» شبکه ۴ سیما بوده‌است.

■ **محفل، ایرانی اصیل**

برنامه محفل، تجربه‌ای پخته‌است که شکلی شبیه برنامه‌های استعدادیابی دارد اما در عمل رنگ و بویی از رقابت ندارد، بلکه گرم‌ترین نوع دوره‌می و محفل را تداعی می‌کند. مجلسی شاد و بهجت آمیز با محوریت قرآن. گروهی از دست‌اندران و متخصصان قرآن دور هم جمع شده‌اند و با قرآن آ می‌کنند، این ماهیت برنامه محفل است که می‌تواند مخاطب خود را با کلام الهی و معجزه رسول خانم رفیق کند. قرآن، بستری بی‌نظیر برای به ظهور رساندن انواع استعدادهای آدمی است. از حفظ گرفته تا قرأت، از تدبیر و تفسیر گرفته تا تواشیح و هنر، همه‌ از جانب قرآن کریم قابل وصول است. در محفل، بر نده تمام قالب‌ها و عنصر درخشنده و اعجاب‌آور خود قرآن کریم است.

امسال فصل دوم برنامه «محفل» مجدداً با اجرای رسالت بوذری و میزبانی حامد شاکر نژاد، احمد ابوالقاسمی، حجت‌الاسلام قاسمیان، حسین‌الحوائج عراقی، رضوان درویش از سوریه به عنوان کارشناسان این عرصه روانه آنتن شبکه ۳ سیما شد اما همه این تکرارها سبب نشد برنامه به سمت کلیشه معروف بلکه هم میزبانان و هم مجری، روح متون و حتی به مراتب پخته‌تری از نسبت به فصل‌های پیشین داشته‌اند. مهم‌ترین علت این اتفاق خوشایند گریابی تنوع جاذبه‌های قرآن و کسانی است که به سراغ این مصحف شریف می‌روند. چه آن شی که دختری یا پینا با چهار معلولیت به برنامه مبارک و پدرش اعلام کرد او حافظ قرآن است؛ یا آن شبی که یک پسر بیچاره مبتلا به اوتیسم در برنامه حاضر می‌شود و در حالی که به گفته پزشکان و متخصصان حوزه علم پزشکی، مبتلایان به این بیماری حتی توانایی یادگویی به ساده‌ترین سوالات را هم ندارند چه برسد به حفظ قرآن بدون مربی و آموزش اصولی، موجب حیرت و شگفتی کارشناسان، حضار و مخاطبان این برنامه می‌شوند.

خوشبختانه این برنامه در بحث مفاهیم و تدبیر در قرآن کریم، انگیز و حساس‌تر از تاندازه‌ای بالا برده‌است که بسیاری از مخاطبان به سمت شرکت در جلسات مطالعه تفسیر و دوره‌های تدبیر قرآن کریم سوق پیدا کردند. محفل اثبات کرد که برنامه‌سازی فقط تولید مسابقات کیی شده از دیگران یا برپایستی تلنت شوهای نسخه‌برداری شده از روی دستت خارجی‌ها نیست و می‌توان نسخه‌های وطنی و ایرانی اسلامی برنامه‌سازی را طراحی و اجرا کرد.

۴ نما احسین کشنگار



۴ دیدگاه

خزاعی در مراسم افطاری هنرمندان:

نگداشتیم کار سینما به پایان برسد

زیرساخت سینما محسوب می‌شود. کمبود سالن سینما موضوعی است که ما را در محافل سینمایی رنج داده و عملاً مشکلات عدیدهای در طول این سال‌ها برای اکثر فیلم‌ها به وجود آورده بود که بعضاً منجر به ایجاد تنش و اختلاف مابین تهیه‌کنندگان، کارگردانان و شرکت‌های پخش شده بود.
وجود داره، چشم‌اندازی که برای رسیدن به آن تعیین شده، با همه سختی‌هایی که در توسعه زیرساخت‌های سینمایی وجود دارد، چشم‌اندازی که برای رسیدن به آن تعیین شده، بسیار امیدوار کننده است. امیدواریم در پایان کار این دولت جشن بهره‌برداری از هزار سالن را با هم جشن بگیریم.

خزاعی با اشاره به رشد ۲۵درصدی در حوزه تولید فیلم‌های کوتاه، مستند، پویانمایی و سینمایی گفت: توجه به اشتغالزایی یکی از اهداف دولت سیزدهم در بخش‌های مختلف است. در حوزه فیلم کوتاه، مستند، پویانمایی و سینمایی ما بالغ بر ۱۴ هزار شغل ایجاد کرده‌ایم که رقم کاملاً چشمگیری است. رئیس سازمان سینمایی با ارائه گزارشی از حضور آثار ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی افزود: ما در حوزه بین‌الملل حضور قابل‌توجهی در جشنواره‌های خارجی داشته‌ایم. تعداد جوایزی که فیلمسازان ما در حوزه آثار کوتاه، مستند و… کسب کرده‌اند، تقریباً ۱۰ درصد افزایش داشته است.

در حال حاضر سینمای ایران در حوزه‌های فروش، زیرساخت و تولید به مراتب وضعیت بهتری نسبت به گذشته پیدا کرده است که امیدواریم در آینده سینمای ایران با همین اهنام پس از یک سال پیگیری و برگزاری جلسات مختلف مسالان کمک و همیاری شما تحقق پیدا خواهد کرد.

خزاعی با اعلام این خبر که یکی از مشکلات قدیمی خانواده سینما یعنی موضوع بازنتسجی مرتفع شده‌است، عنوان کرد: پس از یک سال پیگیری و برگزاری جلسات مختلف مسائل مربوط به بازنتستگی اهالی سینما، آقای موسوی مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفتند مسئله بازنتستگی هنرمندان حل شده‌است که خبر بسیار خوبی برای اهالی سینما است. وی دربارهٔ اولویت‌های ساخت آثار در سال ۱۴۰۳ نیز ادامه داد:

به همت وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، به منظور ترقیب هرچه بیشتر فیلمسازان، جدا از بودجه سینما، بودجه ویژه‌ای برای تولید فیلم در نظر گرفته شده است. این موضوعات که از طریق یک «اعلام شده است عبارت‌اند از تقویت بنیاد خانواده، ترویج فرزندآوری، حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه، مفاخر ملی و اسثانی، عزت ملی، ترویج فرهنگ مصرف کالای تولید داخلی، سبک زندگی ایرانی- اسلامی، ترویج فرهنگ امید، فرهنگ ایثار و شهادت.

۴ سریال

داور بخش مستمر سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک عنوان کرد

پیشرفت چشمگیر و تنوع ساختاری مستندهای رادیویی

آموزشی است، چون یکی از اهداف این جشنواره آموزش به فراگیران است تا در ساخت مستند گام‌های مؤثری بردارند.

رضوی نژاد در پاسخ به این پرسش که کیفیت آثار آراسالی چگونه بود، گفت: نسبت به گذشته آثار تقای خوبی داشته‌ا و همه لحاظ پیشرفت حاصل شده است. داور بخش مستمر جشنواره رادیویی پژواک با تأکید بر اینکه شاهد ساختارهای متنوع بسیاری در کارها بودیم، افزود: در این دوره از جشنواره ساختارهای متنوع و استفاده از روایت به شکل صحیح، توجه من را جلب کرد. در دآوری بیشتر به ساختار و سبک به پژوهش توجه داشتیم، چون پژوهش نقش بسزایی دارد و می‌تواند در ساختار کمک زیادی به برنامه‌ساز داشته باشد. وی با اشاره به ویژگی‌های یکی از مستندهایی که در این دوره شنیده، افزود: برای کار مستند باید ارزش قابل شلد و هزینه کرد.

یکی از برنامه‌سازان برای ساخت مستندش به هند سفر کرده بود، چون هزینه زیادی کرده دلیل بر برنده شدن نیست. یعنی ما در دآوری همه موارد در مورد توجه قرار دادیم. معاونت صدای سازمان صدا و سیما به منظور شناسایی و معرفی برترین آثار مستند رادیویی در سطح ملی و ایجاد رقابت سازنده بین مستندسازان و همچنین کشف و رشد استعدادهای حوزه برنامه‌سازی، سومین جشنواره ملی مستند رادیویی «پژواک» را برگزار می‌کند. مستندهایی که با رویکردی خلاقانه و نوآورانه بر آمیذ اقربنی و نشاط اجتماعی، عدالتو عدالت خواهی، تقویت روحیه و احساس هویت و انسجام ملی، توجه به سبک زندگی ایرانی- اسلامی و همین طور فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی (با رویکرد هدایت فرهنگی) تأکید می‌کنند، در این جشنواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند.



■ **مصطفی محمدی**

داور بخش مستمر سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با اشاره به کیفیت آثار در دآوری تأکید کرد که آثار نسبت به گذشته ارتقای خوبی داشته و برنامه‌سازان از همه لحاظ پیشرفت کرده‌اند. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری جشنواره پژواک رادیو، بهروز رضوی نژاد، داور بخش مستمر سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک گفت: برای سومین سال متوالی است که دآوری جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک در ماه عهده دارم. در این دوره داور بخش مستمر هستیم. از آنری که شنیدم پیشرفت کاملاً مشهود بود؛ چه در لحاظ ساختاری و چه از نظر محتوا، شاهد پیشرفت چشمگیر بودیم. مشکلاتی که قبلاً بود، الان خیلی مشهود نیست. وی در ادامه صحبت، حضور برنامه‌سازان در کلاس‌های آموزشی را منمّر دانست و افزود: یکی از دلایلی که منجر به پیشرفت برنامه‌سازان در ساخت مستند شده، برگزاری کارگاه‌ها و کلاس‌های