

## از کتابخانه رهبری تا مسئولان کتاب‌خوان!

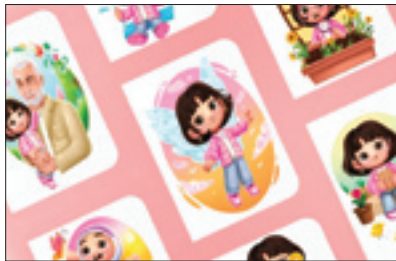
تصویری که اخیراً از رهبر معظم انقلاب در کتابخانه شخصی‌شان منتشر شده، کتاب‌هایی را نشان می‌دهد که با نگاهی گذرا به عناوین آنها می‌توان فهمید که چرا ایران اسلامی اکنون مقتدرترین و امن‌ترین و از همه مهم‌تر عزتمندترین کشور منطقه است. جز این هم نباید انتظار داشت. کشوری که رهبرش بیش از هر چیز با کتاب مانوس باشد، اگر علم در ثریا هم باشد آن را فتح خواهد کرد، اما ای کاش مسئولان جمهوری اسلامی نیز به تأسی از پیرفرزانه انقلاب با کتاب مانوس بودند.

نگاهی به عناوین کتاب‌هایی که در تصویر تازه منتشر شده از رهبر انقلاب در کتابخانه شخصی ایشان دیده می‌شوند در نوع خود جالب توجه و قابل تأمل است. فیلسوفان و متفکرانی که نام آنها هم به لحاظ جغرافیایی شرق تا غرب عالم را فراگرفته و هم به لحاظ تاریخی نام آنها عمق زمان را شکافته و از پیش از میلاد مسیح تا دوران معاصر را دربر گرفته است. منطق معرفت در نظر غزالی اثر دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، تحلیل ذهن اثر برتراند راسل، شرح رسائل فارسی سهروردی اثر سیدجعفر سجادی، جهان باز اثر کارل پوپر، ترجمه الهیات شفا از آیت‌الله محمد مهدی گیلانی، ترس و لرز اثر کرکینگارد، فلسفه حقوق بشر از آیت‌الله جوادی آملی، جمهور اثر افلاطون، شرح مبسوط منظومه اثر شهید مطهری، مبادی مابعدالطبیعی علوم نوین اثر ادوین آرتور برت، شرح اسفار اربعه اثر آیت‌الله مصباح‌یزدی، اصول حکومت آئن اثر راسل،ونهایه الحکمه اثر علامه طباطبایی، رساله منطقی فلسفی اثر لودویگ ویتگنشتاین، شرح حال و آرای فلسفی ملاصدرا از سیدجلال‌الدین آشتیانی، آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب اثر کریم مجتهدی و فلسفه هگل از والتر ترنس ستیس بخشی از این کتب را تشکیل می‌دهند.

به‌طور عادی این صرفاً بخشی از کتابخانه‌ای است که می‌دانیم دارنده آن تنها برای نمایش آن را مجموعه نکرده و با آن انس و الفتی دیرینه دارد. برخلاف کتابخانه‌هایی که چه بسا در اماکن، محافل و منازل باشند و صاحبان آن انبوهی را مجتمع کرده باشند، اما سراغی از آنها گرفته نشود. کتاب اگر خوانده نشود به کار نمی‌آید و بود و نبودش تفاوتی حاصل نخواهد کرد، اما ما امروز می‌توانیم مدعی باشیم کتابخوان‌ترین شخصیت سیاسی جهان امروز رهبر معظم انقلاب هستند. نکته اینجاست که تنوع آثاری که ایشان برای مطالعه به آن اهتمام دارند نیز مایه مباحثات است. کتاب‌هایی که ذکر آن رفت بیشتر آثار فیلسوفان و فرهیختگان فکری است، اما کیست که نداندر رهبری برای مثال یک رمان خوان حرفه‌ای نیز هستند. در میان کتابخوان‌های حرفه‌ای کمتر کسی را می‌توانید پیدا کنید که هم ادبیات جهان موضوع علاقه‌مندی‌های او باشد و طیفی وسیع از کتب داستانی داخلی و خارجی را درنوردیده باشد و هم در مطالعه اندیشه، علم و فلسفه دستنی بر آتش داشته باشد. چه بسیار سیاستمدارانی که از آنها به عنوان کتابخوان در تاریخ یاد شده، اما تک‌بعدی بودن حوزه مطالعه آنها غیرقابل انکار است. هر قدر هم که یک سیاستمدار اهل خواندن مباحثه‌های پنهانی مطالعات خود را به حوزه‌ای محدود منحصر کند نسبت به بخش‌هایی از واقعیت اجتماعی و تاریخی بی‌نصیب خواهد بود و هر چند بسطِ بودن به امر حقیقت نیز می‌تواند محدود به دانش‌های بشر ساخته نباشد، اما قطعاً بخش قابل توجهی از حقیقت را باید در میان میراث بشری جست‌وجو کرد.

چه خوب بود سیاستمداران ما هم نه در حرف، بلکه در عمل اهل مطالعه بودند و شب‌ها با کتاب سر بر بالین می‌گذاشتند و مشتری کتاب و میبغ کتابخوانی بود. ای کاش برای مثال این روزها که نمایشگاه کتاب تهران دایر است، هر کدام از سیاستمداران ما در قوای سه‌گانه از مجلس شورای اسلامی گرفته تا قوه قضائیه و دولت دست‌کم یک کتاب به مردم معرفی می‌کردند و از تجربه شیرین خواندن کتاب سخن به میان می‌آوردند. البته این وقتی خوب بود که نه به انگیزه خوندنمای و گرفتن رزست، بلکه با اعتقاد قلبی و درک عمیق فکری رقم بخورد، و اگر غیر از این باشد تأثیری نخواهد داشت. کاش سیاستمداران ما می‌توانستند در شناختن خود در طول سال‌های پشت‌بزم نشستند، کم‌کم به ۱۰ کتاب خوب ارجاع بدهند، هر سیاستمدار ۱۰ اگر کتاب خوب را تبلیغ کند، سالانه چند کتاب در کشور تبلیغ می‌شود؟

## کتاب خیر



## همراهی «دختر کاپشن صورتی» با بچه‌های مدرسه

کاراکتر «دختر کاپشن صورتی با گوشواره قلبی» هم‌زمان با ایام دهه کرامت و به مناسبت روز دختر، جهت استفاده تولیدکنندگان محصولات کودک و نوجوان رونمایی شد. درصالحات فرهنگی و در رأس آنها محصولاتتی که از تباط مستقیم با کودک‌ان و نوجوانان دارند، همواره موضوع کاراکتر و شخصیت‌پردازی برای مخاطب دارای اهمیت بالایی است. به طور ویژه‌تر در صنعت نوشت‌افزار از آنجا که با قشر دانش آموز و طرد کلام با آینده‌سازان ایران در ارتباط است، توجه به این موضوع بیشتر و ملموس‌تر است.

فعلان و مؤثران عرصه طراحی همواره به دنبال خلق کاراکتر و شخصیت تأثیرگذار برای مخاطب دانش آموزی خود هستند تا بتوانند ارتباط سریع‌تر و ملموس‌تری با آنها برقرار کنند. در همین راستا مجمع تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی اسلامی هم‌زمان با ولادت حضرت معصومه سلام‌الله علیها و روز دختر از کاراکتر دختر کاپشن صورتی با گوشواره قلبی جهت استفاده تولیدکنندگان محصولات کودک و نوجوان رونمایی کرد. این مجموعه دارای ۹ پوزر از شخصیت شهید ریحانه است که بدون پس‌زمینه بوده و تولیدکنندگان می‌توانند به سلیقه خود در پس‌زمینه‌های موردنظر از آنها استفاده کنند. این طرح‌ها غیر از نوشت‌افزار در حوزه‌های اسباب‌بازی، بازی و پوشاک نیز قابل استفاده است. تولیدکنندگان و علاقه‌مندان جهت استفاده از این کاراکتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی ایران نوشت به آدرس **www.irannevshir.ir** مراجعه و به صورت رایگان از این طرح‌ها استفاده کنند.

ریحانه سلطانی نژاد، یک سال و نیمه، همان دختر کاپشن صورتی با گوشواره‌های قلبی، از جمله شهدای انفجار توریستی مسیر گلزار شهدای کرمان بود که به همراه هفت نفر دیگر از اعضای خانواده‌اش آسمانی شد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲ | شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ |
۲۱دی‌العقده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | مغرب: ۱۹:۱۹ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۲۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۰۱

«جوان» در گفت‌وگو با عباس محمددینی، مدیر کل نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری مسائل و مشکلات حوزه نشر کودک را واکاوی می‌کند

# نشر کودک دچار از هم گسیختگی هویتی است



مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

مجتهدینی

امام باقر علیه‌السلام:

یک حدیث که آن را از فردی راستگو فرامی‌گیری برای تو بهتر است از دنیا و آنچه در آن است.

امالی شیخ مفید، ص ۱۴۲

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲ | شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ |
۲۱دی‌العقده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | مغرب: ۱۹:۱۹ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۲۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۰۱



## کتاب

## سازمان سینمایی با ۱۵۸ عنوان کتاب در نمایشگاه

کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی، فیلمبرداری، پیشرفته، استفاده‌از جلوه‌های ویژه کامپیوتری در سینما، انیمیشن و مستندسازی به زور طبع آراسته شده‌اند. سازمان سینمایی در شهرستان ۲۷۵ مصلای تهران، سالن ۱۳، راهروی شماره ۱۵، غرفه شماره ۱۵ پذیرای خانواده سینما، اساتید، دانشجویان، پژوهشگران و عموم علاقه‌مندان هنر هفتم است.

■ **فراپی با ۱۶ عنوان کتاب جدید**

بنیاد سینمایی فراپی نیز در این دوره از نمایشگاه با ۱۶ عنوان کتاب جدید و ارائه بیش از یکصد عنوان کتاب سینمایی و انجمن سینمای جوانان ایران هم با کتاب‌های تخصصی در حوزه سینمای کوتاه در نمایشگاه کتاب سی‌وپنجم حضور دارند. حمیدرضا بشیریی‌فراز، مدیر مرکز انتشارات، آموزش و پژوهش فراپی، درباره حضور بنیاد در نمایشگاه کتاب ۲۷۵ مصلای گفت: فراپی ۱۶ عنوان کتاب جدید را در این دوره از نمایشگاه کتاب رونمایی می‌کند و از این ۱۶ عنوان کتاب، ۱۵ اثر، تألیفی و حاصل پژوهش و نگارش برحسبه‌ترین متفکران عرصه سینمای در کشور است. او گفت: کتاب‌های تألیفی در سطح کاربردی هستند و تلاش شده اندکی از پژوهش‌های صرفاً نظری فاصله گرفته شود، چراکه سینمای امروز ایران نیازمند تحقیقاتی است که بتواند در بهبود هرچه‌بشر وضعیت سینمای ایران کارآمد باشد. از این رو این هم‌افزایی میان مجموعه بنیاد سینمایی فراپی صورت گرفته‌است. مدیر مرکز انتشارات، آموزش و پژوهش بنیاد سینمایی فراپی در خاتمه اظهار کرد: تمام تلاش همکاران ما در این مرکز این است که به یک غنایورثی از دستاوردهای سینما در ایران دست بیایم و بتوانیم پایه‌های تئوریت مباحث نظری و عملی در زمینه سینما در جهان گام برداریم. از این رو به سراغ موضوعات جدید مغفول مانده در سینما رفتیم. انتشارات بنیاد سینمایی فراپی در شش‌هستان اصلی مصلای تهران، سالن ۱۳، راهروی شماره ۱۵، غرفه شماره ۲۷۵ قرار دارد. همچنین انجمن سینمای جوانان ایران به سنت هر ساله با ویرتینی متنوع از کتاب‌های تخصصی در حوزه فیلم کوتاه در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد. انجمن سینمای جوانان ایران هم‌زمان به مرجهی تخصصی در حوزه تأمین محتوا و انتشار کتاب‌های آموزشی و پژوهشی در حوزه سینمای کوتاه تبدیل شده و دانشجویان سینما، فیلمسازان کوتاه و تمامی علاقه‌مندان به فیلم کوتاه در این سال مباحثی از نیازهای آموزشی و مطالعاتی خود را از طریق آثار منتشر شده این‌انجمن مرتفع کرده‌اند. سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «یخوتایم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ماه در محل مصلای امام خمینی تهران در حال برگزاری است.

## دیدگاه

استاد اخلاق در نمایشگاه کتاب تهران عنوان کرد

## ظهور به قدرت نظامی و فرهنگی نیازمند است

در واقع به همین موضوع اشاره دارد و اینکه چنین اقدام عظیمی بدون خواست الهی امکان‌پذیر نبود. استاد اخلاق تصریح کرد: هیچ عملی در هیچ دینی بالاتر از مأموریت نجات کره زمین و همه انسان‌ها نداریم و بندگانی که چنین مأموریتی دارند، به قدر همان مأموریت صلاحیت دارند، از جمله صلاحیت علمی، نظامی، اقتصادی و از همه مهم‌تر فرهنگی است.

این مدرس و پژوهشگر با اشاره به اینکه شناساندن حقیقت است، گفت: باید مردم جهان فهمند که بخشی از صلاحیت این افراد نیاز دارند. در شیعه و سنی در تفسیر ۱۰ یه قرآن آمده بندگانی که قرآن است زمین را به ارب برنیزند، ایرانی‌ها هستند. این استاد اخلاق تأکید کرد: اینکه گفته می‌شود بدون انقلاب اسلامی خود را ظهور نیست، به این دلیل است که ظهور به قدرت نظامی و فرهنگی نیازمند است. فهم حاکمیت امام زمان بدون انقلاب محال است. حجت‌الاسلام شجاعی گفت: برای طی روال طبیعی و تحقق این مهم باید بندگانی حکومتی تشکیل شده و صلاحیت‌های لازم را ایجاد کنند. مسیری که انتخاب شد، اسلامی طی کرده در واقع به شکلی بوده که هم شرایط دفاع از امام را فراهم کرده و هم شرایط فرهنگی را آماده ساخته است. وی با تأکید به اینکه وقتی نماینده امام زمان را توانستیم در امنیت نگاه داریم و توجه به منجی، منجی خواهیم و تفر از امپریالیسم را توانستیم محقق کنیم، ادامه داد: حتی چنین منشی در حال الگوبرداری است و انقلاب اسلامی ماهیت امپریالیسم و صهیونیسم را افشا کرده است.



فرمایش‌های رهبری مبنی بر اینکه به قله نزدیک می‌شویم، نیازمند موشکافی است. قرآن کریم قواعد ظهور و سقوط تمدن‌ها را مطرح می‌کند. یکی از آن قواعد و سنن، حاکمیت قدر و قضا بر همه تحولات عالم است، حجت‌الاسلام محمد شجاعی، استاد اخلاق در نشست تیبینی غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی که با موضوع نزدیکی به قله در نمایشگاه کتاب بر گزار شد با اشاره به اینکه هر چیزی در جهان آفرینش قدر دارد و همه امور عددی برای خود دارند، گفت: باید قدری ایجاد کرد تا قضایی که مدنظر است به دست آید. در جریان ظهور و سقوط تمدن‌ها هم قرآن کریم همگی را مشمول قضا و قدر می‌داند. وی اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب از مسئله‌ای صحبت می‌کنند که پیش از ایشان، معمار انقلاب مطرح کرده بود و آن نابودی سوسیالیسم، امپریالیسم و صهیونیسم است. نویسنده کتاب‌های اخلاقی و عقیدتی تأکید کرد: اینکه امام می‌فرمود انقلاب خواست خدا و امام زمان بود،

طعن‌ه زد. اینها در حالی که می‌توانستند به تربیت افراد دغدغه‌مند ورود بکنند به سمت بازار رفتند و بازار هم در ر روی ترجمه آثار خارجی باز کرد، با این نگاه که برویم کار رایسگار برای ترجمه بیابوریم، چرا برای نویسنده و چاپ و تألیف پول بدهییم، این موضوع باعث شد تألیف هر روز ضعیف‌تر از قبل بشود تا به وضع کنونی برسد. همین جریان، امروز هم که ما به دنبال فراهم کردن عرصه برای نوشتن نوقلم‌ها هستیم، با آن مخالفت می‌کنند چون می‌دانند با ورود نوقلم‌ها کاسبی آنها کساد می‌شود.

در حالی که طی سال‌های اخیر مقام معظم رهبری در مورد ترجمه آثار خارجی به خصوص در حوزه کودک و نوجوان هشدارهایی را عنوان می‌کردند و ما شاهد سیل آثار ترجمه‌شده در این حوزه هستیم که اوضاع ناپسامانی ایجاد کرده‌است، از ارزیابی شما از این موضوع چیست؟

این چیزی که شما اشاره کردید در واقع موجود نشر کودک و نوجوان است و واقعاً خیلی خطر برزگی است. وقتی بازار به این سمت می‌رود و مثلاً در مورد موزارت(موسیقیدان اثر ترشی) اثری را ترجمه می‌کنند وقتی من می‌خواهم در مورد استادان مجیدانظامی یک کار تألیف کنم، کار من در مقابل آن اثر ترجمه‌شده دیده نمی‌شود(به دلیل نوع نگاه والدینی که تحت‌تأثیر آثار خارجی شکل گرفته) این در حالی است که او اصلاً حتمی برای تولید اثر نگشیده در حالی که من باید حداقل شش ماه پژوهش کنم. در این بین آن اتفاق که برای کودک می‌افتد خیلی مهم و حیاتی است. با این کار چون نگاه اقتصادمحور ناشر ستم سود بیشتر است، جایزای مؤلفان کوچک و کوچک‌تری می‌شود و اتفاق آینده این است که با این روند دیگر نگشندهای تربیت نمی‌شود. طرف دیگر ماجرا، عوارض مخرب این آثار بر شخصیت و آینده کودک و نوجوان است که آنها را از فرهنگ و تمدن خودشان تهی می‌کند. یکی از شاه‌چشمه‌های نقد کشور ما فکری است که به عنوان کوچک‌سازی برخی ساختارهای مهم ما را حذف کرد. در واقعیت این است که دشمن بدون طراحی و مهندسی سراغ نامی‌آید و برای مقابله با ما شروع به دغدغه‌سازی‌های اشتباه می‌کند و مثل اتفاقی که اینجا افتاده به سراغ حذف برخی ساختارهایی شده که افراد در آنها می‌نشستند، وضعیت روز امد را احصا بکنند، نیازمند یک اتاق فکر می‌کردند و بعد با دستور عملیاتی می‌دادند یا خودشان عملیات می‌کردند. من فکر می‌کنم که این‌گونه حذقیات بدون مهندسی کردن اتفاق نمی‌افتد.

**اینها بحث حاکمیت و ابزار قانونی که در اختیار دارد، چه می‌شود؟**

یک وقتی بجهای به دنیا می‌آید و پدر و مادرش اسم او را رستم می‌گذارند، اما بعداً همین والدین می‌ترسند آن بچه را صدا بزنند! الان ما گرفتار سنندساز و تولید صنعتی در حوزه‌های مختلف هستیم، به حالی که باید برسیم که سنندسازی چه مشکلی را حل می‌کند؟ کار به جایی می‌رسد که رهبر انقلاب از مردم می‌خواهد کار را در قالب بنگاه‌های کوچک مردم‌نهاد پیش ببرند. برای این مدل از کارها باید یک مغز منای حداقل ۲۵ ساله خلق بشود نه یک وزیر چهار ساله، نه یک مجموعه‌ای که هر ۱۰ سال یکبار مجبور می‌شوند از نو سنندسازی و تولید صنعتی خوبی نیست به جاهایی که همان مغز متفکر هستند، بدانند که فرصت کافی برای ریل‌گذاری و برنامه‌ریزی و ارزیابی ما استاد زیادی هم در کشور داریم، ولی خبری از آنها نیست یا اینکه تأثیر مثبتی ندارند، سند عفاف و حجاب حدود ۱۰ تا ۱۵ سال پیش تهیه شده ولی اصلاً اجرا شد.

**برای مواجهه با شرایط ناپسامان آثار ترجمه در بازار چه باید کرد؟**

در آنجایی که نگاه فعالان این حوزه نفع‌محور است، حاکمیت باید ورود کند و برای تألیف یک نفع‌مآزادی متصرف و اعمال بکند. اگر نفع مآزادی برای تألیف و مؤلفان داخلی ایجاد بکند، اوضاع خیلی بهتر می‌شود. مثل مؤسساتی که برای معولان امکانات ویژه‌ای ایجاد کردند و یک بخشش‌مالیاتی خوبی نسبت به جاهایی که برخی از معلولان را به کار می‌گیرند، در نظر گرفتند. حاکمیت باید یک چنین جریان و نگاه حمایتی هم در مورد مؤلفان داخلی ایجاد کند.

از طرفی دیگر باید روی فرهنگ‌سازان در بین مخاطبان هم تمرکز زیادی بکند تا به سمت آثار داخلی بروند که البته یک کار فرهنگی بسیار حساس و دقیق است.